

PERSISTENCIA
color y caos

Miguel Hurtado

Persistencia, color y caos

Estos trabajos obedecen a la experimentación pura. La creación pictórica parte desde el mismo momento de la imprimación donde, además del color, voy añadiendo elementos texturales de lo más variopinto, a veces para favorecer una idea de la que parto pero también ocurre lo contrario, y la textura funciona como un obstáculo. De esta manera, me fuerzo a que la pintura posterior supere dicho problema. En cualquiera de las dos circunstancias siempre resulta muy enriquecedor para el resultado final.

La textura en los cuadros hace que la pintura adquiera unas calidades plásticas y unos hallazgos que resultarían imposibles sin esta. Mi labor ante estos encuentros, a veces involuntarios, se limita a reconocerlos, respetarlos e integrarlos en la obra final si favorece al conjunto. Estas texturas, como elemento volumétrico, están de alguna manera relacionadas con mi obra escultórica.

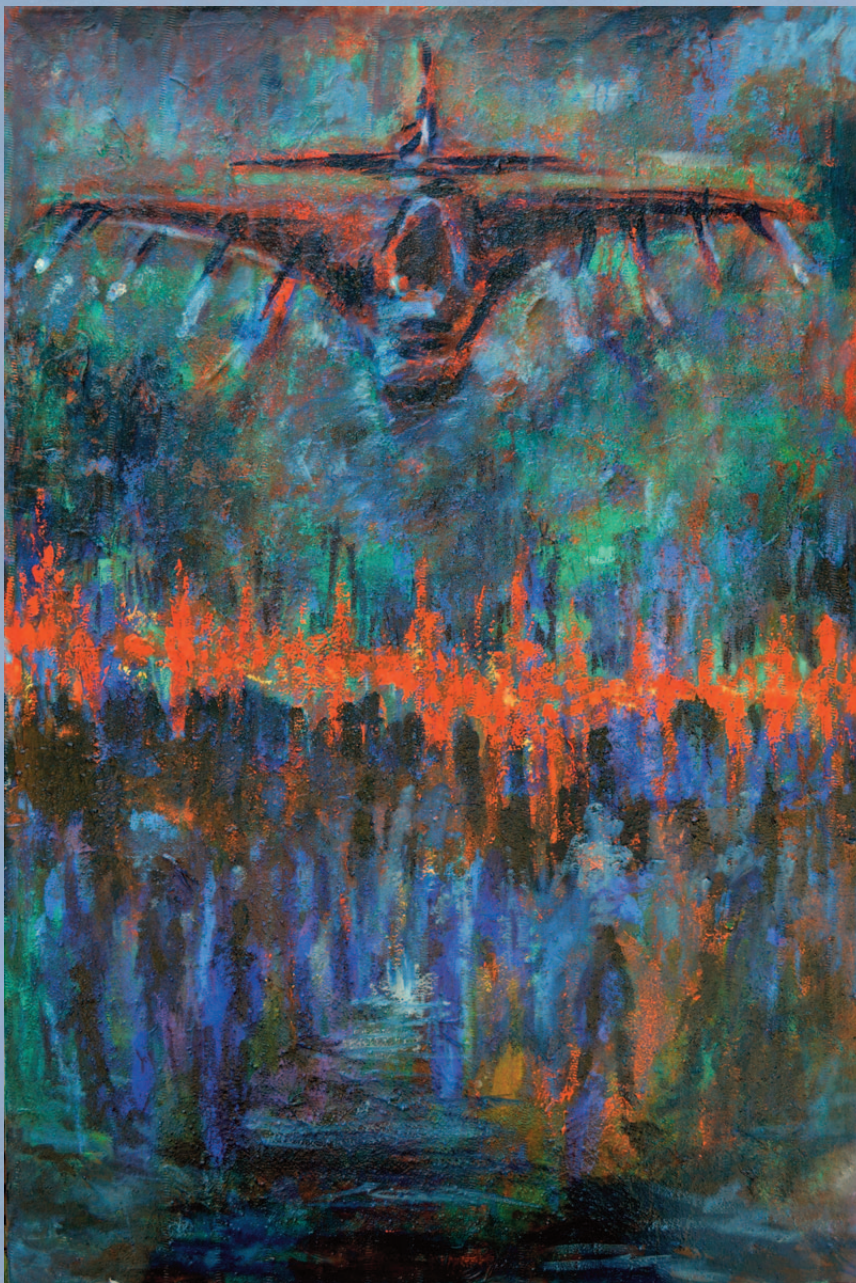
Aunque en estos cuadros también me baso en elementos figurativos de la vida real, mi labor transcurre siempre por el campo de la interpretación. No se trata pues de una copia, sino de una recreación donde el color y las texturas tienen un valor singular y se convierten en el eje vertebrador de todo.

Los intereses subjetivos en cuanto a la temática resulta evidente: es mi mundo, son mis recuerdos, son mis intereses, mis preocupaciones, mis lecturas... soy yo. Como persona que no permanece ajena a su entorno y la actualidad, la guerra, su violencia y la necesidad de paz se han añadido, sin pretenderlo, a los temas reflejados.

Al igual que en la obra puramente abstracta, lo importante es el resultado final y reconozco que el hecho de evolucionar hacia una obra más abstracta ha enriquecido el resto de mi producción artística. Esta experiencia le ha aportado una soltura y un interés plástico insólito en mí hasta ese momento.

Arte siempre tiene como origen la experimentación y no puede ser una sucesión de fórmulas repetidas en las que el artista se sienta cómodo. Hay que buscar siempre, hay que tropezar siempre, hay que sufrir, fracasar mucho y triunfar a veces. Es en la búsqueda donde se encuentra el verdadero hecho creativo.

Miguel Hurtado



La muerte viene del cielo (2026). Técnica mixta sobre lienzo con collage. 96x146 cm.



La muerte viene del cielo II (2026). Técnica mixta sobre cartón con collage. 80x50 cm.



El sueño de Miguel Hernández (2026). Acrílico sobre lienzo con collage. 65x81 cm.



Paisaje de esperanza (2025). Técnica mixta sobre lienzo con collage. 96x146 cm.



Perro que observa la ciudad destruida (2020). Acrílico sobre lienzo con collage. 81x116 cm.



El jinete de las sombras (2026). Acrílico sobre lienzo con collage. 89x130 cm.



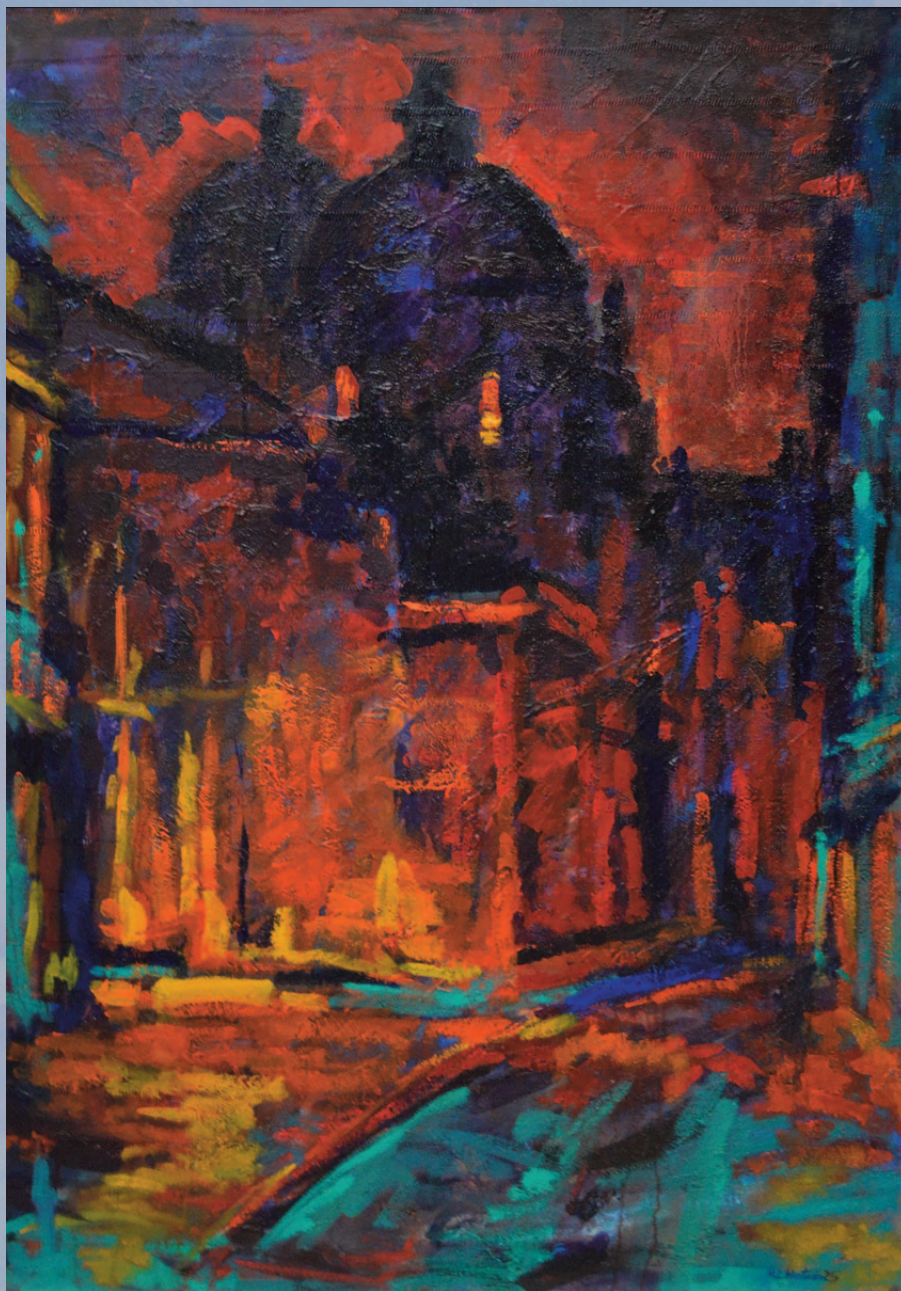
La ola (2020). Acrílico sobre tabla. 130x92 cm.



Siempre hay una salida (2020). Acrílico sobre tabla con collage. 92x130 cm.



Cae la noche (2020). Acrílico sobre tabla con collage. 130x92 cm.



Soledad perturbadora (2025). Óleo sobre lienzo con collage. 96x146 cm.



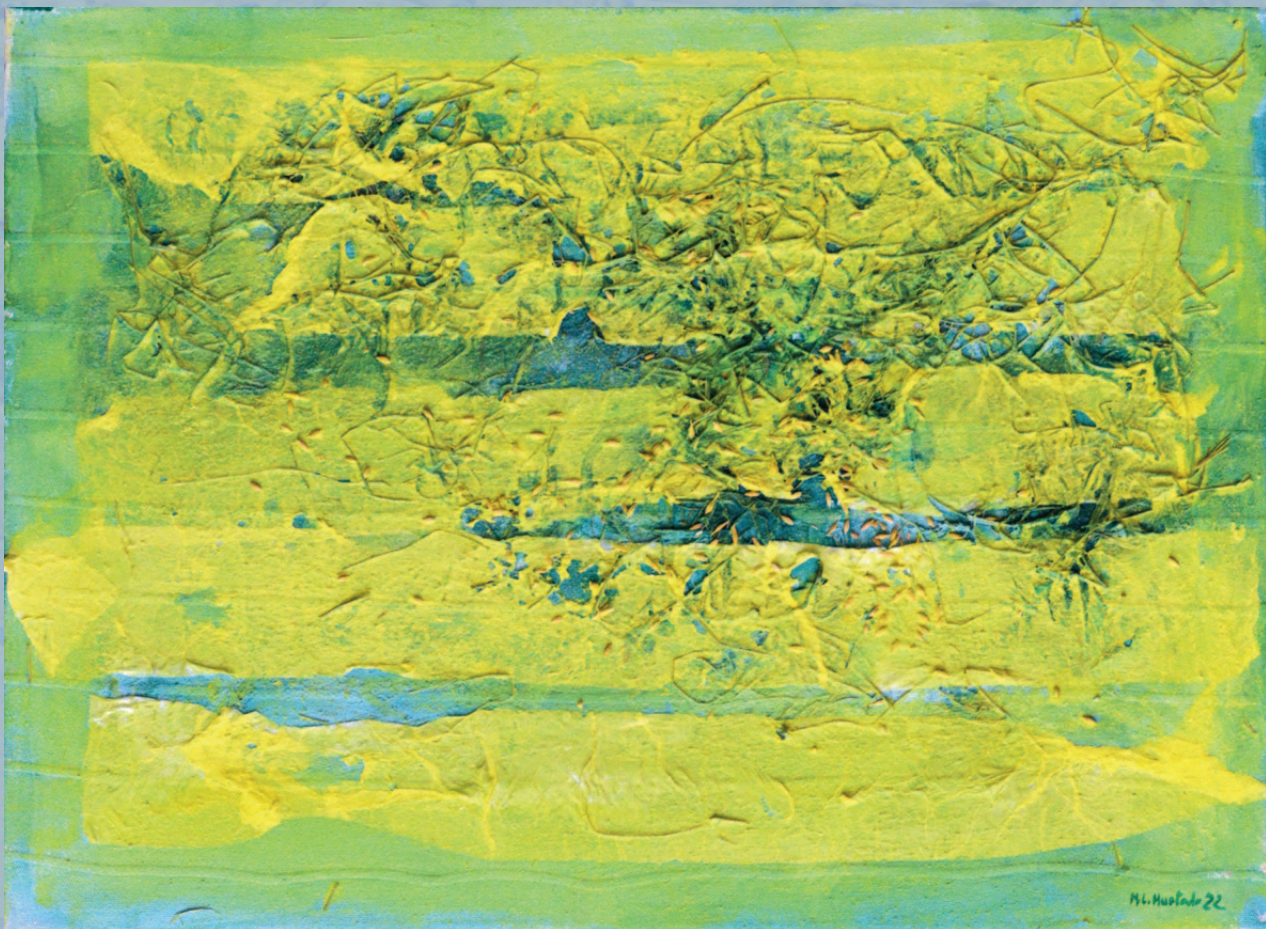
Otoño (2020). Técnica mixta sobre lienzo con collage. 146x97 cm.



Un obelisco en la noche (Torre de San Sebastián) (2021). Técnica mixta sobre lienzo con collage. 106x188 cm.



El puente de Brooklyn (2021). Acrílico sobre tabla con collage. 92x130 cm.



Como surcos en la ciudad (2022). Acrílico sobre lienzo con collage. 81x60 cm.



Ciudad, tierra, mar (2020). Acrílico sobre tabla con collage. 92x92 cm.



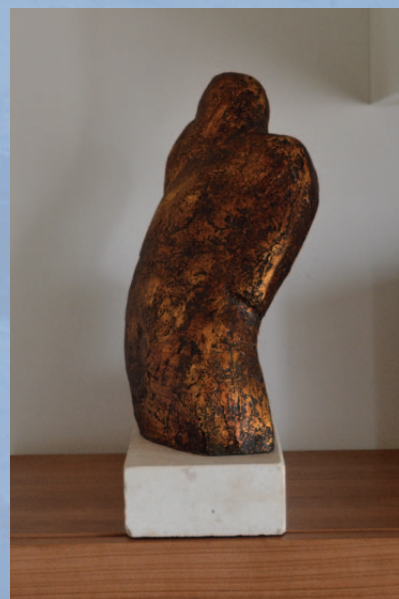
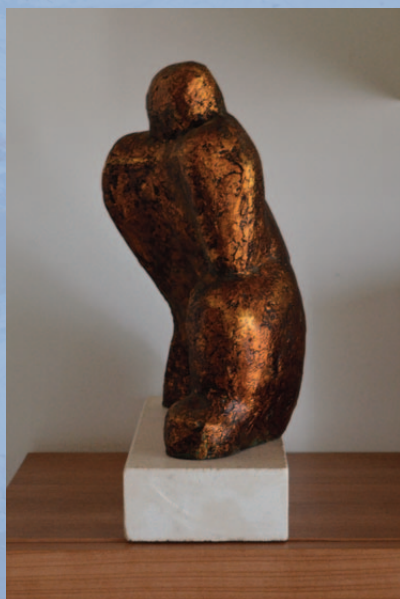
Expulsión y olvido (2020). Acrílico sobre madera con collage. 92x130 cm.



«V́ctor no quiere tirar la camiseta» (2021). Óleo sobre lienzo con collage. 92x65 cm.



La huella que dejamos (**Autorretrato**) (2026). Hierro, arena y resina con pátina. 31x20x56 cm.



El guerrero (2021). Resina y pan de oro con pátina. 28x16x32 cm. más peana.



El abrazo (2025). Mármol y resina con pátina. 16x12x60 cm.



Mujer mesita (2024).

Resina, polvo de bronce, madera, teléfono y jarrón - Instalación - 45x29x138 cm.



Contemplación (2018). Varilla de hierro con poliéster, sobre peana de madera. 37x31 cm (Incluyendo peana)

Miguel López Hurtado

1992: Licenciado en Bellas Artes, especialidad Artes Plásticas, en las ramas de Pintura y Escultura. Universidad de Granada.

1988: Exposición colectiva "Bar La Tertulia". Granada

1988-95: II Muestra de Pintores Antequeranos.

1990: Exposición colectiva con J.C. Pastrana y Javier Rubio. Casa de Cultura. Antequera.

1990: III Encuentro de Pintura Joven. Sala de Exposiciones de UNICAJA. Málaga.

1990: Exposición finalistas II Concurso de Pintura "Ciudad de Alora".

1991: Colaboraciones con la revista de poesía "Galeote".

1991: Exposición colectiva "Pintores al Aire Libre" en Los Llanos y Antequera.

1991: II Muestra de Arte Contemporáneo "Baeza Siempre". Baeza.

1991: Exposición individual "Visiones" en el Ateneo de Málaga.

1992: Exposición colectiva "Homenaje a Manuel Rivera". F. Filosofía y Letras de Granada.

1993: Exposición individual UNICAJA. Antequera.

1994: Exposición colectiva "ANTIQUAS CIVITATES". Agde. Francia.

1994: Exposición colectiva "PINTORES MALAGUEÑOS". Málaga.

En los años posteriores y hasta la actualidad, he estado desarrollando mi creatividad a través del diseño gráfico compatibilizándola con la creación artística aunque sin exposición pública.

2024: Exposición Colectiva "Viaje a Matria 2024". Fundación Euroárabe. Granada.

Exposición Colectiva "Viaje a Matria 2024". Museo Ibáñez. Olula del Río (Almería)

Exposición Colectiva "Viaje a Matria 2024". Hospital de Santiago. Úbeda (Jaén)

Exposición Colectiva. Galería Arte Margui. Coín (Málaga).

2025: Exposición Colectiva "8M Día de la Mujer". Fundación Euroárabe. Granada.

2026: Exposición Individual "Persistencia, color y caos". Fundación Euroárabe. Granada.

Miguel López Hurtado
Tlf.: 685 19 20 95
miguel@estudiohurtado.es

Más información



miguelhurtado.net



FUNDACIÓN EUROÁRABE

المؤسسة الأوروبية-العربية

FUNDACIÓN EUROÁRABE

San Jerónimo, 27 · Granada
www.fundea.org

del 15 de junio al 3 de julio

INAUGURACIÓN 15 de junio a las 18,30h. · De lunes a viernes de 9 a 14 h.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Junta
de Andalucía